Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт права и национальной безопасности
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



А. В. Кочетков
«27» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ФТД.4 История русской литературы

Направление подготовки/специальность: 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности

Профиль/направленность/специализация: Уголовно-правовая

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Юрист

год набора: 2021

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности (уровень специалитета) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «31» августа 2020 г. № 1138).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института права и национальной безопасности, Протокол от «27» августа 2025 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета……. 10

3. Объем и содержание дисциплины…… 10

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- оперативно-служебный
- правоохранительный
- правоприменительный
- правотворческий
- профилактический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 09 Юриспруденция (в сферах: правоохранительной деятельности; обороны и безопасности государства; публично-правовой деятельности в интересах национальной безопасности в части уголовно-правовых, гражданско-правовых, государственно-правовых, международно-правовых и военно-правовых отношений)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
1	3D-моделирование			+							+				
2	Аналитическое чтение			+							+				
3	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+							+			

4	Биология развития человека в норме и патологии				+							+			
5	Введение в проектную деятельность		+							+					
6	Великие Учителя человечества (Моральные и этические учения Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда)		+							+					
7	Виктимология			+							+				
8	Военная пропаганда как информационное оружие				+							+			
9	Генетика человека		+							+					
10	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+							+			
11	Духовно-нравственное воспитание	+							+						
12	Зарубежная литература и вызовы современности				+							+			
13	Защита прав человека		+							+					
14	Игровые технологии в образовании			+							+				
15	Интернет-ресурсы на службе истории: источники и методы		+							+					
16	Информационные технологии в истории				+							+			
17	Историко-культурное наследие Тамбовской области в цифровом измерении				+							+			
18	Исторические реконструкции: от археологии до 3D технологий			+							+				
19	Компьютерная графика и дизайн		+							+					
20	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+							+				
21	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+							+			

22	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+							+			
23	Литература русского зарубежья			+							+				
24	Личное планирование и управление рабочим временем			+							+				
25	Логика	+							+						
26	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+							+				
27	Методы анализа и интерпретации количественных и качественных данных		+							+					
28	Методы изучения повседневности		+							+					
29	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+							+					
30	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+							+					
31	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+							+					
32	Налогообложение бизнеса			+							+				
33	Народные обряды и праздники			+							+				
34	Нормы и правила современного этикета				+							+			
35	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+							+				
36	Организация и проведение маркетингового исследования (онлайн-опросов)				+							+			
37	Организация туристического бизнеса		+							+					
38	Основные приемы эффективной работы с информацией			+							+				
39	Основы аргументации				+							+			
40	Основы видеоблогинга				+							+			

41	Основы копирайтинга			+							+				
42	Основы логики		+							+					
43	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+							+					
44	Основы рационального природопользования		+							+					
45	Основы судебной лингвистической экспертизы			+							+				
46	Особенности рассмотрения семейных споров			+							+				
47	Особенности рассмотрения трудовых споров				+							+			
48	Поведение в публичных местах			+							+				
49	Повседневные разговоры				+							+			
50	Понятие психологической травмы в современной психологии		+							+					
51	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+							+				
52	Правовые основы природопользования			+							+				
53	Практикум по игропедагогике				+							+			
54	Прикладные геоинформационные технологии			+							+				
55	Применение БПЛА в построении пространственных моделей				+							+			
56	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+							+				
57	Программирование на языке Python. Базовый курс		+							+					
58	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+							+				

59	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+							+			
60	Проектный семинар			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
61	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+							+					
62	Психика и мозг		+							+					
63	Психология критического мышления		+							+					
64	Психолого-педагогические основы игропедагогики		+							+					
65	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+							+				
66	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+							+					
67	Русская усадебная культура				+							+			
68	Самоменеджмент: методики и технологии				+							+			
69	Святыни Тамбовского края		+							+					
70	Современные ГИС-технологии		+							+					
71	Современные методы химического анализа				+							+			
72	Современные методы химического анализа в криминалистике				+							+			
73	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+							+				
74	Современные подходы к персональному менеджменту		+							+					
75	Современные проблемы философии				+							+			

76	Современные туристические продукты: формирование и реализация			+							+				
77	Социальные сети как коммуникационные каналы		+							+					
78	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+							+			
79	Текст и дискурс в Интернете				+							+			
80	Технологии делового общения		+							+					
81	Технологии развития высших психических функций			+							+				
82	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса				+							+			
83	Тренинг «Майнд-фитнес»				+							+			
84	Философское и нравственное содержание Священных книг			+							+				
85	Фокус-группа как метод сбора данных			+							+				
86	Химическая аналитика в медицине			+							+				
87	Химический анализ природных объектов		+							+					
88	Человек на войне как социокультурный феномен			+							+				
89	Экономика природопользования				+							+			
90	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+							+					
91	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+							+			
92	Ювенальное право				+							+			
93	Язык как объект судебной экспертизы		+							+					
94	Языковая личность в виртуальном пространстве		+							+					

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**	**72**
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма	2	1	2	-	4	6	блиц-опрос / тестирование; блиц-опрос / тестирование
2	Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма	2	1	2	-	4	6	блиц-опрос / тестирование; блиц-опрос / тестирование; блиц-опрос / тестирование
3	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы	1	1	1	-	2	4	блиц-опрос / тестирование; блиц-опрос / тестирование
4	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	1	1	-	2	4	письменная работа

5	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Литературные типы в поэме.	1	-	1	1	4	4	собеседование/устный опрос; собеседование/устный опрос
6	Творческое наследие И.С.Тургенева	1	-	1	1	4	4	собеседование/устный опрос; собеседование/устный опрос
7	Драматургия А.Н.Островского	1	-	1	1	4	4	собеседование/устный опрос; собеседование/устный опрос
8	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	1	-	1	1	4	4	собеседование/устный опрос
9	Л.Н. Толстой. Личность и творчество	1	-	1	-	2	4	собеседование/устный опрос
10	Проза и драматургия А.П. Чехова	1	-	1	-	2	4	собеседование/устный опрос
11	Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	1	-	1	-	2	4	собеседование/устный опрос
12	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	1	-	1	-	2	4	блиц-опрос / тестирование; письменная работа
13	Творчество С.А. Есенина	1	-	1	-	2	4	блиц-опрос / тестирование
14	Творчество М. А. Шолохова	1	-	1	-	2	4	блиц-опрос / тестирование

Тема 1. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма (УК-6)

Лекция.

Понятие классицизма. Предпосылки возникновения и философские основы. Европейский классицизм. Истоки русского классицизма, черты его национального своеобразия. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика и поэтика отечественного классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Периодизация русского классицизма. Эволюция отечественного классицизма и его роль в истории русской литературы. Классицизм в творчестве Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова.

Практическое занятие.

1.Филологические труды Ломоносова и их значение для дальнейшего развития отечественной словесности. Реформа стихосложения.

2. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона.

3. Поэтика духовной и анакреонтической оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.

4. Художественные особенности од Ломоносова

5. Значение творчества Ломоносова для дальнейшего развития отечественной словесности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить конспект стиховедческих трактатов В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» и М.В. Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства».

2. Подобрать стихотворные примеры к каждому из упоминаемых в трактатах размеров.

3. Проанализировать текст торжественной оды М.В. Ломоносова (описание одного из устойчивых элементов одической структуры).

Тема 2. Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма (УК-6)

Лекция.

Происхождение термина «сентиментализм». Сентиментализм как литературный метод. Причины возникновения. Философские основы, поэтика и эстетика. Своеобразие русского сентиментализма; этапы развития. Сентиментализм в творчестве русских писателей. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и жанр сентиментального путешествия. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Роль и значение сентиментализма в истории русской литературы.

Практическое занятие.

Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А. Н. Радищева.

1. «Житие Фёдора Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

2. «Путешествие из Петербурга в Москву»: структура повествования, проблема автора и героя, особенности композиции и сюжетосложения.

3. Жанровое своеобразие «Путешествия…» в соотношении с национальной литературной традицией. Проблематика «Путешествия…». Образ Путешественника. Язык и стиль произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Охарактеризовать сентиментализм как художественный метод, выявить особенности русского сентиментализма.

2. Изучить произведения русских писателей («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина), выявить в них черты, присущие сентиментализму.

3. Углубленное изучение материалов темы

Тема 3. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы (УК-6)

Лекция.

Трансформация достижений предшествующей русской и мировой литературы в творчестве поэта. Жанровое богатство художественного наследия А.С. Пушкина (ода, элегия, послание, баллада, философская притча, сказка, поэма, драма, трагедия, повесть, роман в стихах). В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь о Пушкине. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина (детство – 1799-1811; лицей – 1811-1817; Петербург – 1817-1820; южная ссылка – 1820-1824; ссылка в Михайловское – 1824-1826; середина жизни – 1826-1830; 1830-е годы). Болдинские осени 1830 г. и 1833 г. как особые жизненно-творческие вехи. Годы творчества А.С. Пушкина как два крупных временных отрезка: предромантический и романтический (лицей, Петербург, южная ссылка) и отход от романтизма и устремленность к реалистическим принципам художественного письма (Михайловское, после ссылки, 1830-е годы). Роль А.С. Пушкина в создании русского литературного языка. Пушкин и народная поэзия. Основные направления и тенденции современной пушкинистики. Лирика поэта как отражение действительности и полное выражение внутреннего мира поэта. Богатство личности Пушкина, широта его кругозора, духовное богатство, глубина ума, подлинность и благородство чувств, обилие жизненных впечатлений, «сердца горестных замет». Лирика Пушкина как поэтическое представление о мире. Прекрасное в природе и человеке, поэтически-возвышенное и повседневное, будничное как предмет поэзии. Лирика как отражение мировоззрения и процесс познания мира. Правда и точность пушкинской мысли и слова. Образный строй и стиль пушкинской поэзии. Комплекс тем и мотивов пушкинской лирики: личность и свобода, человек и Бог, дружба и любовь. Проблемы времени, памяти и судьбы. Лицейская лирика («К другу-стихотворцу», «Пирующие студенты», «Городок», «Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Друзьям»). Гражданская лирика петербургского периода («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). «Южная» лирика («Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Как наше сердце своенравно...», «Черная шаль», «Свободы сеятель пустынный...», «Давыдову», «К морю»). Лирика Михайловского периода («Сожженное письмо», «Всё в жертву памяти твоей...», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», «19 октября», «Андрей Шенье», «Пророк», «Вакхическая песня» и др.). Лирика 1826 – 1830 г.г.: «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Друзьям», «Дар напрасный, дар случайный...», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы» и др.). Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «К другу-стихотворцу» (1814), «Послание цензору» (1822), «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Прозаик и поэт» (1825), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Памятник» (1836). Философская лирика 30-х годов: «Безумных лет угасшее веселье...», «Два чувства дивно близки нам...», «Чем чаще празднует Лицей...», «Не дай мне бы сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...».

Практическое занятие.

1. Жанровые и композиционные особенности романа «Евгений Онегин». Время в романе.

2. Психологизм романа. Проанализировать один из эпизодов романа, подчеркивающий своеобразие путей психологической обрисовки персонажей (диалог Татьяны и няни, дуэль Онегина и Ленского, Татьяна в кабинете Онегина, финальная встреча героев).

3. Основные темы лирических отступлений, многообразие их содержания и функций. Образ автора в романе. Подробный анализ одного лирического отступления (по выбору студента).

Задания для самостоятельной работы.

1. Онегинская строфа. Дать анализ поэтической организации одной строфы романа (по выбору).

2. Список литературы для подготовки развернутого конспекта:

8,9 статьи ("Евгений Онегин") из цикла "Сочинения Александра Пушкина" В.Г. Белинского;

Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., 1987. (Может быть использовано другое издание).

Набоков В.В. Комментарии к “Евгению Онегину” Александра Пушкина.

Под редакцией А. Николюкина. М., 1999.

Тема 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова (УК-6)

Лекция.

. Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Раннее творчество (1828-1832); переходный период (1833-1836); зрелое творчество (1837-1841). Особенности художественного мира поэта, круг нравственных и философских проблем в его лирике. Концепция человека в лермонтовском творчестве; художественная модель мира поэта. Лейтмотивность лермонтовской лирики. Лирика 1828-1836. Общий характер. Жанровое своеобразие («Ангел», «Русалка», «1831-го июня 11 дня», «1830. Майя. 16 число», «1830 год. Июля 15- го», «10 июля (1830)», «Звезда», «Мой дом», «Бой», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Еврейская мелодия»). Лирика 1837-1841. Жанровые особенности произведений: миниатюра, лирико- философские, лирико-социальные и лирико-психологические монологи, элегии, легенды, думы, послания, баллады и др. («Бородино», «Смерть поэта», «Три пальмы», «Утес», «И скучно и грустно», «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина», «Валерик», «Благодарность», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Казачья колыбельная песня», «Выхожу один я на дорогу...»). Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова («Поэт» (1838), «Пророк» (1841), «Смерть поэта» (1837), «Не верь себе» (1839), «Журналист, читатель и писатель» (1840)).

Практическое занятие.

1. Отечественные предшественники Печорина. «Странные люди» Н.М. Карамзина, К.Ф. Рылеева, В.Ф. Одоевского.
2. Печорин как тип героя времени. Провести сопоставительный анализ образов Онегина и Печорина.
3. Жанровые и композиционные особенности романа. Смысл хронологических смещений в сюжете романа. Глава «Фаталист», ее роль в романе.
4. Герой в системе образов романа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Провести сопоставительный анализ образов: Печорин – Максим Максимыч, Печорин – Грушницкий, Печорин – женщины.
2. Проиллюстрировать объективный и открытый психологизм в романе конкретными примерами из текста.

Тема 5. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Литературные типы в поэме. (УК-6)

Лекция.

Многообразие русской жизни и пути ее художественного воплощения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Интерес писателя к национальной специфике русского бытия. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Связь «Мертвых душ» с народной культурой и «Божественной комедией» Данте. Творческая история и смысл названия произведения. Художественная структура «Мертвых душ». Реалистическая сатира I части поэмы. Лирическое и эпическое в поэме; лирические отступления и их соотношение с системой персонажей и автором поэмы. Типические характеры главных героев. Принципы изображения картин русской жизни. Образ Чичикова. Помещики. Народные характеры. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души». Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба поэмы. Гоголь в оценках современников и исследователей XX в.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души».
2. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба поэмы.
3. Гоголь в оценках современников и исследователей XX в.

Тема 6. Творческое наследие И.С.Тургенева (УК-6)

Лекция.

Начало творческого пути. Ранний период творчества писателя. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. Создание цикла «Записки охотника»: образ автора-повествователя, образы крестьян и помещиков, изображение народной жизни. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Романистика Тургенева. Социально-нравственные аспекты в судьбе российской дворянской интеллигенции. Типологические особенности тургеневского романа. Роман «Рудин»: отношение автора к герою, композиция и сюжет произведения. Рудин и Наталья Ласунская. Финал «Рудина». Роман «Накануне». Идейный смысл образов Дмитрия Инсарова и Елены Стаховой. Трагическое в романе. Оценка Н.А. Добролюбовым романа и уход Тургенева из «Современника». Роман «Отцы и дети». Личность Базарова. Своеобразие конфликта в романе. Социально-политическая, нравственная, философская проблематика произведения. «Отцы» и «дети» в романе. Природа, искусство, любовь в восприятии нигилиста Базарова и либералов Кирсановых. Роман «Дым». Споры о России в романе. Любовь-страсть и любовь-долг. Позднее творчество Тургенева: мистические повести и стихотворения в прозе. Роль И.С.Тургенева в русской и европейской культуре.

Практическое занятие.

1. “Жизненная реальность” 60-х годов XIX века на страницах романа “Отцы и дети”. Смысл заглавия произведения.
2. Базаров - Кирсановы. Идеологический спор как центр повествования. Диалог как форма самораскрытия героев. Проанализировать с этой точки зрения 10 и 24 главы. Выявить особенности тургеневского психологизма.
3. Аркадий, Базаров - их родители. Генетическое строение образов Кирсановых.
4. Базаров - Аркадий. Проанализировать гл. 21.
5. Эволюция образа Базарова. Базаров - Одинцова. Сравнить Базарова в 1-16 главах с Базаровым последующих глав.
6. Автор на страницах романа. Способы выражения авторского отношения к героям (портрет, пейзаж, авторский оценочный эпитет, несловесные формы авторского лиризма).
7. Полемика вокруг романа “Отцы и дети”.

Задания для самостоятельной работы.

1. Способы выражения авторского отношения к героям (портрет, пейзаж, авторский оценочный эпитет, несловесные формы авторского лиризма).
2. Полемика вокруг романа “Отцы и дети”.

Тема 7. Драматургия А.Н.Островского (УК-6)

Лекция.

Периодизация творчества А.Н. Островского. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес. Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как «остров», открытый драматургом. Гоголевские традиции в пьесах Островского. Пьесы «Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Творчество 1956-1868 гг. Пьеса «Доходное место». Место пьесы «Гроза» в творчестве драматурга. Мир русской провинции в драме. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и религиозно-философская проблематика произведения. Художественные особенности драмы: символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия в пьесе. Творчество Островского 1868-1884 гг. Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы. Утверждение общественных и нравственно-эстетических идеалов людей из народно-демократической среды в пьесах А.Н.Островского. Особенности типизации, природа комического, нарицательность образов, живописность языка.

Практическое занятие.

1. Своеобразие сюжетного построения драмы «Гроза». (напряженность, действенность сюжета). Роль каждого акта в развертывании основного конфликта.
2. Основные сюжетные линии пьесы. Психологическое мастерство Островского в обрисовке характеров.

3. Проследив конкретную сюжетную линию какого-либо персонажа, определить художественные средства характеристики данного персонажа (монолог, диалог, самохарактеристика, говорящая фамилия, ремарки, символы и т.д., подчеркнув, что язык - основной способ характеристики драматического героя).

Задания для самостоятельной работы.

1. Сценическое и кинематографическое воплощение пьесы (индивидуальное сообщение).
2. Углубленное изучение материалов темы

Тема 8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (УК-6)

Лекция.

Периодизация творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Влияние Гоголя и «натуральной школы», особенности творческого видения: типическое в исключительном, целенаправленность использования бытовой детали, интерес к внутреннему миру героев, сложность и противоречивость образа «маленького человека». Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы. Второй этап творчества (1859-1864). Перемены в мировоззрении писателя после каторги. Рост трагического в мироощущении, «почвенничество». Социально-философские проблемы в романе «Униженные и оскорбленные», связь романа с последующим творчеством. Концепция личности, формирование собственной проблематики в «Записках из Мертвого дома». Третий этап (1865-1881). «Идеологические» романы. «Преступление и наказание». История создания и идеи романа. Смысл вины, наказания и «воскресения» в романе. Особенности языка повествования. Символические элементы в романе (хронотоп, сны Раскольникова). Роман «Идиот». Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Связь образа Мышкина с идеалом – Христом. Идея «положительно-прекрасного человека. Проблема красоты и нравственного совершенствования личности в романе. Анализ символических сцен и финала романа. Роман «Бесы». «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Памфлетное, сатирическое, трагическое и предупреждающее в романе. Николай Ставрогин. Степан и Петр Верховенские. Образ инока Тихона. «Братья Карамазовы» - синтез общефилософских, этических и социальных идей писателя. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа: преображение и спасение человека в мире, полном страданий. Система образов романа. Концепции жизни братьев Карамазовых. Вопрос о главном герое. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Смысл «Легенды о великом инквизиторе». Женские образы в художественной системе писателя. Авторские комментарии в романе. Стилевое своеобразие романа.

Практическое занятие.

1. Петербург в романе «Преступление и наказание». Определить, какие функции выполняют в романе сцены уличной песни, пейзаж, цвет, интерьер (по тексту).
2. Родион Раскольников - “человек, который весь борьба”. Проанализировать сцену с Мармеладовым (ч. 1, гл.2), сцену в семействе Мармеладовых (ч. 1, гл. 2), сцену с девочкой на бульваре (ч. 1, гл. 4), сцену с письмом матери (ч. 1, гл.3), первый сон Раскольникова (ч.1, гл. 5).
3. Мотивы преступления Раскольникова. С этой точки зрения проанализировать ч. 5, гл. 4; ч. 6, гл. 7.
4. Психологическое мастерство Ф.М.Достоевского в изображении душевной борьбы героя (двойное портретирование, внутренние монологи, несобственно - прямая речь, авторский комментарий, авторский курсив, сны, самоанализ и т. д.). Проанализировать ч. 2, гл. 1, 2, 6, 7; ч. 3, 6; ч. 5, гл. 4.
5. Эпилог романа.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать полемику автора с героем:

1. Система “двойников”: Свидригайлов (ч. 4, гл. 1; ч. 6, гл. 3, 5, 6); Лужин (ч. 2, гл. 5; ч. 4, гл. 2, 3).
2. Порфирий Петрович (ч. 3, гл. 5; ч. 4, гл. 5; ч. 6, гл. 2), Соня (сопоставить две сцены: ч. 4, гл. 4 и ч. 5, гл. 6).

Тема 9. Л.Н. Толстой. Личность и творчество (УК-6)

Лекция.

«Диалектика души» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Толстой и его эпоха. «Севастопольские рассказы», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны. Роль «Севастопольских рассказов» в развитии отечественной баталистики. Поиски смысла жизни, проблема барина и мужика в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Утро помещика»). Роман-эпопея «Война и мир». Особенности историзма Толстого (отношение к личности в истории, вопрос о «фатализме», отличие задач ученого-историка и художника). Образная система романа. Народ в романе. Своеобразие психологизма Толстого. «Анна Каренина». «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Сложность и трагизм образа Анны Карениной. Взаимодействие линий «Анна» - «Левин»: трагедия главной героини и суть духовных исканий Левина в романе. Роман «Воскресение». Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Критический пафос романа. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Толстой и официальная церковь. Особенности реализма позднего Л.Н. Толстого («Хаджи-Мурат», «Отец Сергий»). Публицистика Л.Н. Толстого.

Практическое занятие.

1.“Война и мир” как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в “Войне и мире”.

2. Особенности композиционного построения романа:

- “Война и мир” - “лабиринт сцеплений”. Соотнести сцены охоты в Отрадном (т. 2, ч. 4, гл. 3-5), боевого крещения Николая Ростова (т. 1, ч. 2, гл. 19), Островненского боя (т. 3, ч. 1, гл. 15), неудавшегося похищения Наташи (т. 2, ч. 5, гл. 19).

- “Духовная одиссея” князя Андрея и Пьера. Мастерство психологического анализа. “Диалектика души”. Провести самостоятельный анализ образов:

- Андрей Болконский (т. 1, ч. 1, гл. 5-6, ч. 2, гл. 12-13, 17, 20-21, ч. 3, гл. 12, 16, 19; т. 2, гл. 8-9, ч. 2, гл. 11-14, ч. 3, гл. 2-3, 5-6, 17-19, 22-23, ч. 5, гл. 21; т. 3, ч. 1, гл. 8, ч. 2, гл. 5, 24-25, 36-37, ч. 3, гл. 32; т. 4, ч. 1, гл. 14-16).

- Пьер Безухов (т. 1, ч. 1, гл. 6-13, ч. 3, гл. 1-2; т. 2, ч. 1, гл. 4, 6, ч. 2, гл. 1-5, 10-12, ч. 3, гл. 7-8, ч. 5, гл. 1; т. 3, ч. 1, гл. 19-20, ч. 2, гл. 18, 30-32, ч. 3, гл. 5, 17-18, 27-29, 33-34; т. 4, ч. 1, гл. 10-13, ч. 2, гл. 11-14, ч. 3, гл. 12-15, ч. 4, гл. 12-13, 15-19; эпилог - ч. 1, гл. 10-11, 14, 16).

- Наташа Ростова в системе образов романа-эпопеи “Война и мир”. Художественные средства создания образа (т. 1, ч. 1, гл. 16-17; т. 2, ч. 1, гл. 15, ч. 3, гл. 2, 12-13, 14, 22-24, ч. 4, гл. 1, 3-4, 6-7, 9-10, 12-13, ч. 5, гл. 6-7, 9-10, 12-15, 18-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18, 20, ч. 3, гл. 13-14, 16, 31-32; т. 4, ч. 4, гл. 1-3, 15-17, 20; эпилог - ч. 1, гл. 10-11, 14, 16).

Задания для самостоятельной работы.

1. Провести самостоятельный анализ образов Кутузова и Наполеона. Кутузов и Наполеон - основная человеческая и морально-философская концепция в романе-эпопее “Война и мир”. Нравственный критерий оценки.

2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 10. Проза и драматургия А.П. Чехова (УК-6)

Лекция.

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах. Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя. Рассказы 80-90-х годов. Психологизм и этическая глубина Чехова. «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе. «Атмосфера» пьес Чехова.

Практическое занятие.

1. Образы Гурова и Анны Сергеевны в 1 главе рассказа «Дама с собачкой». Недоговоренность авторской характеристики, самохарактеристика, прием самовыявления характера, пейзаж, авторские ремарки, приемы контраста.

2. Углубление психологизма в исследовании характеров героев во 2 главе.

Роль детали, пейзажа, приемы контраста, подтекста.

3. Эволюция характера Гурова в 3 главе.

Самовыявление Гурова через воспоминания, монолог; деталь как показатель перелома во внутреннем движении характера Гурова.

4. Герой в 4 главе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Прокомментировать: монолог Гурова о “двух” жизнях; авторскую оценку взаимоотношений Гурова и Анны Сергеевны; “открытый финал” рассказа.

2. Провести параллель между свиданием в “Славянском базаре” и в ялтинском номере.

Тема 11. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» (УК-6)

Лекция.

Поэма А.Блока «Двенадцать»: художественный мир, образы-символы, природных и социальных явлений, композиция, стих, стиль. Образ «двенадцати», образ-символ Христа. Поэма в оценках современников. Стихотворение «Скифы»: связь с поэмой «Двенадцать», образ России, жанр и традиции. Послеоктябрьская публицистика А.Блока: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, судьбы поэзии. Роль Блока в развитии русской поэзии XX века.

Практическое занятие.

1. Стремление к гражданской и социальной проблематике в лирике второго тома («Город», «Вольные мысли»).

2. Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом».

3. Проблема соотношения «вечного», «исторического» и «современного» планов.

4. Проблема сопряжения личного и национально-исторического сюжетов.

5. Знаменитая строка «О Русь моя! Жена моя…» как смысловой камертон и как предмет бесконечных споров критиков и читателей.

6. Семантика синонимического ряда «Русь-мать-жена-Богоматерь» в цикле.

7. Основные мотивы в патриотической лирике А.А.Блока (тема памяти, реминисценции из древнерусской литературы; Россия и Запад и др).

8. Ведущие символы категории в публицистике поэта: «народ», «интеллигенция», «Россия», «долг», «душа народная» (статьи «Народ и интеллигенция», «Россия и интеллигенция»).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить устные сообщения:

1. Этапы работы А.Блока над темой революции и ее воплощения в поэме.

2. Категории-термины в публицистике и художественном творчестве Блока.

3. Современники А.Блока о поэме «Двенадцать».

Тема 12. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (УК-6)

Лекция.

Первые послереволюционные произведения В.В. Маяковского. Лироэпос В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.Маяковского. Сотрудничество с театром Мейерхольда. Художественное многообразие произведений первых лет советской власти. Маяковский и футуризм. Работа в "Окнах РОСТА». Маяковский и ЛЕФ. Оригинальность поэмного жанра. Лирика любви, эволюция темы и поэтики. Сатира Маяковского и его театр. Стихи зарубежного цикла и мировая литературная традиция. Гражданственная лирика поэта Литературно-теоретические работы В.Маяковского и стихи о поэзии. Поэтическое новаторство, особенности работы со словом.

Практическое занятие.

1. Идеи и образы ранней лирики В.В.Маяковского (антиэнтропийная целеустремленность; гуманистический и романтический пафос; тема города в лирике 1910-х годов).

2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике поэта.

3. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»).

4. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта (четыре крика четырех частей; образ лирического героя в поэме; особенности композиции; новаторство языка и стиля).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить устные сообщения:

1. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
2. Литературно-теоретические труды В.Маяковского.
3. Новейшие работы по творчеству В.Маяковского.

Тема 13. Творчество С.А. Есенина (УК-6)

Лекция.

Противоречия творческих поисков. Природа и цивилизация в поэзии Есенина. Проблема «почвенничества» в его творчестве. Национальный пафос поэзии. Трагические мотивы. Связь с традициями классической литературы. Социально-нравственная проблематика и библейская атрибутика «маленьких» «религиозных» поэм. Поэтическая драма «Пугачев». Есенин и имажинизм. Статья "Быт и искусство». Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Трагическое содержание поэмы «Черный человек» и литературная традиция. «Анна Снегина» как творческий итог предшествующих поисков. Особенности лирики и лиро-эпоса. Есенин и «есенинщина». Традиции. Есенин в отзывах современников и в критике.

Практическое занятие.

1. Основные темы сборника "Москва кабацкая". Состав сборника. Особенности мировосприятия. Язык сборника.
2. Цикл "'Персидские мотивы": образы, темы. Уникальность поэтики стихотворения "Шаганэ ты моя, Шаганэ!.."
3. Судьба есенинского наследия в 1920-2000-е годы (доклады на основе просмотра видеоматериалов конференций).

Задания для самостоятельной работы.

1. Пользуясь современными литературоведческими справочными изданиями, определить особенности циклизации поэтических произведений.
2. Проследить эволюцию темы любви в цикле «Любовь хулигана».

Тема 14. Творчество М. А. Шолохова (УК-6)

Лекция.

Творческий путь писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста («Донские рассказы»). «Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Величие и трагедия исторического пути русского народа в XX веке. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть в произведении. Характер трагедии Григория Мелехова и финал романа. Трагический эпос темы любви в «Тихом Доне». История создания «Поднятой целины». Расстановка героев в романе, роль массовых сцен. Финал романа и его художественная функция. Шолохов периода Великой Отечественной войны («Наука ненависти», «Они сражались за Родину») и «Судьба человека». Особенности шолоховской поэтики. Влияние Шолохова на мировую литературу. Шолохов в музыке и кино. Современное литературоведение о творческом наследии писателя.

Практическое занятие.

1. Этапы работы М.А.Шолохова над романом-эпопеей "Тихий Дон".
2. Особенности писательского изображения войн и революции и отношение к описываемым событиям (ч. 3, гл. IV, VII, VIII, IX; ч. 4, гл. I; ч. 6, гл. IV, XII; ч. 5, гл. I; ч. 7, гл. XXVIII и т. д.).
3. Традиционный уклад жизни как нравственная опора казаков. Трагедия его разрушения (ч. 6, гл.XIX, XLVI; ч. 7, гл. XIII, XXVIII). Описание могилы Валета как емкое выражение авторской концепции неприятия гражданской войны и торжества любви, семейного счастья в непростых условиях жестокости (ч. 5, гл. XXXI).

4. Трагедия Григория Мелехова. Нравственные искания героя (ч. 3, гл. V, XXIII; ч. 4, гл. IV, V; ч. 5, гл. II, XIII; ч. 6, гл. II, XX, XXI, XXVIII, XXXVI, XLII, XLVI, LI, LVI, LVIII; ч. 7, гл. XI; ч. 8, гл. VI-IX, XI, XII, XVII). Образы-символы судьбы Григория (черная степь, черное небо, черное солнце). Открытый характер финала романа.

5. Трактовки образа Григория Мелехова (А.Лежнев, А.Бритиков, Л.Якименко, Ф.Бирюков, А.Хватов, В.Кирпотин, В.Васильев).

6. Поэтика женских образов романа.

7. Жанровое своеобразие "Тихого Дона" как романа-эпопеи.

8. Дискуссии о "Тихом Доне".

Задания для самостоятельной работы.

1. «Поднятая целина» как ведущее произведение русской литературы XX века о периоде коллективизации. Реализм произведения.

2. Ведущие отечественные шолоховеды.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
2.	Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает

		блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
3.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	**письменная работа(контрольный срез)**	10	9-10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 7-8 баллов - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 5-6 баллов - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 3-4 баллов – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Литературные типы в поэме.	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

6.	Творческое наследие И.С.Тургенева	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
7.	Драматургия А.Н.Островского	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

8.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
9.	Л.Н. Толстой. Личность и творчество	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
10.	Проза и драматургия А.П. Чехова	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
11.	Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	собеседование/устный опрос	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

12.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		письменная работа(контрольный срез)	10	9-10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 7-8 баллов - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 5-6 баллов - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 3-4 баллов – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
13.	Творчество С.А. Есенина	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
14.	Творчество М. А. Шолохова	блиц-опрос / тестирование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов 4 балла - студент правильно отвечает на 80-90% вопросов 3 балла - студент правильно отвечает на 51-79% вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 40-50% вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов Менее 25% правильных ответов баллов не дает
15.	Премиальные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - доклад на конференции по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов
16.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	опрос по курсу
17.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

блиц-опрос / тестирование

Тема 1. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма

1. Назовите персонажей произведения А.С. Пушина "Евгений Онегин".

письменная работа

Тема 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова

1. Отечественные предшественники Печорина. «Странные люди» Н.М. Карамзина, К.Ф. Рылеева, В.Ф. Одоевского.

2. Печорин как тип героя времени. Провести сопоставительный анализ образов Онегина и Печорина.
3. Жанровые и композиционные особенности романа. Смысл хронологических смещений в сюжете романа. Глава «Фаталист», ее роль в романе.
4. Герой в системе образов романа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Жанрово-стилевое своеобразие лирики В.К. Тредиаковского. Начало реформы стихосложения.
2. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
3. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.
4. Теоретико-литературные труды Ломоносова. Реформа языка и стиля. Завершение реформы стихосложения.
5. Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».

Типовые задания для зачета (УК-6)

Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм литературного процесса

Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественной филологии

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	На достаточном уровне проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	На недостаточном уровне проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Хрящева Н. П. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 457 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123

2. Никольская Т.М. История литературы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 157 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 209 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

2. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. - 6-е изд., испр.. - М.: Издат. центр "Академия", 2013. - 432 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

2. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
3. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
5. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.